

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

| I. Identificadores del Programa: | | | | |
|----------------------------------|--|---------------------------------|----------|---------------------|
| Clave: | ART 1126-00 | Créditos: | 6 | |
| | | Tipología de la materia: | Modular | |
| Materia: | Prácticas profesionales I | | | |
| Depto.: | Departamento de Arte | | | |
| Instituto: | Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte | | | |
| Nivel: | Principiante | | | |
| Horas: | 6 hrs. | 0 hrs. | 6 hrs. | Tipo: Taller |
| | Totales | Teoría | Práctica | |

| II. Ubicación: |
|--|
| Antecedentes: nivel principiante del programa de Artes Visuales |
| Consecuentes: nivel avanzado del programa de Artes Visuales |

| III. Antecedentes |
|--|
| Conocimientos: Elementos básicos de arte. |
| Habilidades y destrezas: Manejo de técnicas nuevas en la construcción de elementos visuales digitales y plásticos. |
| Actitudes y Valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. |

IV. Propósitos generales

El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas alternativas, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Elementos teóricos sobre las diferentes técnicas. Elementos prácticos, técnicas y sus medios de utilización.

Habilidades:

Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

Actitudes y valores:

Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

Problemas que puede solucionar:

La creación de obra de manera gestual y libre.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Seminario

Taller: Dibujo

Laboratorio: Multimedia

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares, computadoras y mesas de trabajo.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: pizarrón, cañón, laptop.

| VII. Contenidos y tiempos estimados | |
|---|---------------------------|
| Contenido Dibujo avanzado | Sesiones semanales |
| Las tintas aguada | 2 |
| La acuarela Tipos de papeles para acuarela | 2 |
| El marcador | 1 |
| La crayola | 1 |
| El collage | 1 |
| Plantillas | 1 |
| Transfers | 2 |
| Técnicas con materiales no de dibujo | 2 |
| Fotocopias y sellos | 2 |
| Técnicas mixtas | 2 |
| Total | 16 |
| | |
| Contenido multimedia | Sesiones semanales |
| 1. Historia y motivos de las tecnologías digitales. | 2 |
| 2. Historia y motivos del arte digital. | 2 |
| 3. La tecnología digital como herramienta. | 2 |
| 4. La tecnología digital como medio. | 2 |
| 5. Los temas del arte digital. | 2 |
| 6. Taller de producción | 6 |
| Total | 16 |
| | |

| VIII. Metodología y estrategias didácticas |
|--|
| <p>1. Metodología Institucional: Elaboración de proyectos prácticos a partir de nuevas técnicas de expresión.</p> |

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Exámenes parciales:

Prácticas: 60 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

X. Bibliografía

A) Bibliografía complementaria y de apoyo:

- Arte último del siglo XX.
- Modos de ver.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Creación de obra a partir de un análisis conceptual dando prioridad a la experimentación en diversos medios de producción.

| |
|---|
| XII. Perfil deseable del docente |
|---|

| |
|---|
| Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo. |
|---|

| |
|--------------------------|
| Fecha de Revisión |
|--------------------------|

| |
|--------------|
| Abril / 2012 |
|--------------|